

BEATRICE VISIBELLI

Nata a San Casciano in Val di Pesa il 1 luglio 1966
residente a San Casciano Val di Pesa (Fi) Via Machiavelli 47
CF vsbbrc66l41h791x
email beatricevisibelli@gmail.com

Diplomata alla Bottega Teatrale di Vittorio Gassman nel 1986.
Debutta con la compagnia "La Festa Mobile" di Pino Quartullo in *Rozzi, Intronati, Straccioni, Ingannati*

Lavora subito dopo con Giancarlo Sepe in vari spettacoli *L'età del Jazz*, "Buon compleanno Samuel Beckett" e ultimo poi nel '99 *E... ballando, ballando*.

Per il Teatro Regionale Toscano, con la regia di Giuseppe Di Leva, è Nell in *Finale di partita* con Walter Chiari e Renato Rascel.

Poi è in *Notturmo* di Gabriele D'Annunzio, regia di Massimo Luconi e in *Susn* di H. Achternbush, regia di Gianfranco Varetto.

Nel frattempo fonda un gruppo teatrale a Firenze con Marco Giorgetti, Graziano Piazza e Pietro Bartolini con cui mette in scena vari lavori tra cui *Signorina Giulia* di Strindberg e una riscrittura di *Pentesilea* di Kleist.

Allo Stabile di Trieste è Laura in *Zoo di vetro* con Piera Degli Esposti, regia di Furio Bordon.

Sempre con Piera Degli Esposti è in *Le grandi Tragiche*, poi in *D.I.V.A* e più tardi in *Prometeo* al Teatro Greco di Siracusa con la regia di Antonio Calenda.

Ancora a Siracusa, al Teatro San Giovannello, *Il diario di Nijinskj* di Manuel Gilierti.

Con Tino Schirinzi e Glauco Mauri è in *Oblomov* per la regia di Furio Bordon sempre con il Teatro Stabile di Trieste.

Inizia la collaborazione col Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino per lo spettacolo *Giochi al castello* di F. Molnar con regia di Andras Jeles.

E' protagonista di *Le cognate* di M. Tremblay regia di Barbara Nativi che gira in Italia per quasi cinque anni e si conclude a Montreal nel 1999.

Nel '96 debutta al Trieste Festival col monologo *Sotto spirito* scritto e diretto da Nicola Zavagli e partecipa con questo a numerose rassegne e festival in Italia.

Sempre di Nicola Zavagli è in "Vendo vento e volo", "Lavinia. Una stagione in fuga", "Ballata clandestina" e ultimo "La cameriera di Puccini"

Al festival di Terracina per il Beat 72 è in *Le amiche della sposa* di V. Vannucci e in *Post Hamlet* di Testori per la regia di Nuccio Siano.

Con la compagnia Gli Ipocriti è in *Celestina* regia di Cristina Pezzoli accanto a Isa Danieli.

Con Pupi e Fresedde è in *Assemblea Condominiale* di Gerard Darrier, regia di Francesco Brandi e in *La comica del cielo*, riscrittura di Angelo Savelli, per il Teatro Manzoni di Pistoia.

Cinema *La seconda moglie* di Ugo Chiti, *L'anoressica* di Damiani, *Il signor quindici palle* di Francesco Nuti
Fictions televisive: *Pazza famiglia* di Enrico Montesano, *Questa casa non è un albergo* di R. Mertens, *Camici bianchi* di S. Amatucci.

Radio per l'edizione integrale del "Decamerone" e per varie registrazioni di spettacoli teatrali.

Nel 2001 fonda con Nicola Zavagli la Compagnia Teatri d'Imbarco con sede a Firenze con cui produce numerosi spettacoli tra cui :

La cameriera di Puccini, *L'armadio di famiglia*, *Un matrimonio quasi felice*, *Indagine d'amore*
(per tutti i lavori www.teatridimbarco.it)

Dal 2010 dirige con Zavagli e la Compagnia il nuovo TEATRO DELLE SPIAGGE di Firenze.

In riferimento alla legge 675/96 "Tutela del trattamento dei dati personali" autorizzo l'utilizzo dei miei dati personali per le esigenze di selezione e comunicazione.

Beatrice Visibelli