



Teatro delle Spiagge

S T A G I O N E

2011/12

DAL 30 NOVEMBRE

Teatri d'Imbarco
Pupi e Fresedde
Laura Forti
Pupkin Kabarett
Pass Family
Elisabetta Salvatori
Teatro Miela
LST Teatro
Legalità e Lavoro
antidiscriminazioni

Gli Omini
Sacchi di Sabbia
memoria
cabaret
Pasolini
Massini
Sensi in migrazione festival
Baldinotti
Collodi
discriminazioni

Pass Teatri
Lupinelli
Masella
Armunia Teatro
teatro ragazzi



Il teatro sul tetto
di un supermercato
di periferia



via del Pesciolino • Firenze
(trav. via Pistoiese • 1° piano centro commerciale Conad)

Sensi in migrazione [III edizione]



Spettacoli per le scuole



nell'ambito del Piano Offerta Formativa della Provincia di Firenze
"Da studenti a protagonisti"

Teatri d'Imbarco presenta

LEGALITÀ E LAVORO

La civetta di Sciascia. I diritti di Metello

11 / 25 febbraio // 30 / 31 marzo

Un progetto sulla cultura della legalità e in particolare sulla formazione alla cittadinanza consapevole e all'impegno civile, che interagisce direttamente con il programma scolastico di letteratura e di storia.

Destinatari sono gli insegnanti e gli studenti delle scuole superiori.

Pratagonisti due grandi romanzi:

Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia e *Metello* di Vasco Pratolini che sono stati inseriti in due pacchetti di proposte così articolate:

lettura/spettacolo (50 minuti);

proiezione documentario video (15 minuti);

l'incontro "peer education" (c/o Teatro delle Spigge);

lezione didattica (55 minuti) sarà concordata con gli insegnanti e si svolgerà direttamente negli istituti scolastici in data da concordare con gli insegnanti.

Gli insegnanti interessati potranno scegliere uno oppure entrambi i pacchetti proposti.

Non c'è via più sicura per evadere dal mondo che l'arte, ma non c'è legame più sicuro con esso che l'arte.

Goethe

Scuola di teatro L'Imbarco

al Teatro delle Spigge

- ★ Corsi di formazione per attori
- ★ Corsi di avvicinamento al teatro per bambini e ragazzi
- ★ Seminari e stage

Laboratorio di scrittura drammaturgica a cura di Laura Forti.
Per conoscere tutti gli altri appuntamenti contattaci o segui il nostro blog e la pagina fb.

dal 17 al 19 maggio

Feste Artistiche Multietiche

A cura di Cultube e Teatri d'Imbarco

in collaborazione con le comunità straniere di Firenze
con il contributo di Conad

III edizione di *Sensi in migrazione*. Feste artistiche multietiche che intendono favorire l'integrazione culturale attraverso l'uso dei sensi in tre giorni di musica, cibo, letteratura e spettacoli teatrali dedicati alle aree geograficamente strategiche del mondo contemporaneo. Nell'arco delle serate, le diverse comunità coinvolte, offriranno la spettacolarizzazione e la drammatizzazione della propria cultura attraverso il cibo (dalle ore 20) con un buffet etnico preparato dalle comunità di stranieri presenti a Firenze e accompagnato da letture e interventi musicali. Dalle ore 21.30 saranno proposti concerti, proiezioni di film e documentari, spettacoli teatrali e di danza con ospitalità eccellenti.

Il programma completo sarà disponibile nei prossimi mesi, per saperne di più segui il blog e le pagine fb del Teatro delle Spigge o di Cultube.



nell'ambito del progetto Le Chiavi della città
del Comune di Firenze - Ass.to all'Educazione

Teatri d'Imbarco presenta

UN MONDO IN CITTÀ

Viaggio teatrale attraverso le comunità etniche di Firenze

Nuova edizione / Tra regole e diritti dei minori

Sei spettacoli teatrali in mattinée dalla scuola dell'infanzia alle primarie di secondo grado. Un viaggio nel mondo dentro la città per educare alla cultura dei diritti umani, in particolare dei diritti dei minori.

dall'8 al 10 novembre 2011

Ass.Adarte in Paesi al di là del mare

17 e 18 febbraio 2012

Teatri d'Imbarco in Due amici in guerra speciale Giorno della Memoria

dal 22 al 24 febbraio // 5, 6 e 8 marzo 2012

Teatri d'Imbarco in Conoscete Cion Cion Blu?

12 e 13 marzo 2012

Laboratorio Nove/Atto Due in Il ladro che rubò lo zero

20 marzo 2012

Teatri d'Imbarco in La nera del Senegal speciale VIII Settimana d'azione contro il razzismo

dal 16 al 19 marzo 2012

Teatri d'Imbarco in Il bambino dei tappeti - la storia vera di Iqbal Masih

Teatro delle Spigge

via del Pesciolino • Firenze

(trav. via Pistoiese • 1° piano centro commerciale Conad)

tel. 055 310230 • 329 4187925

info@teatridimbarco.it • www.teatridimbarco.it

Inizio spettacoli ore 21 // dom. ore 16.30

Biglietti intero 10 euro // ridotto 8/5 euro

[soci Arci, Feltrinelli, soci Unica, Over 65, Under 25, allievi scuola di teatro]

Direzione artistica Nicola Zavagli, Beatrice Visibelli
Direzione organizzativa Cristian Palmi, Giulia Attucci

Direzione amministrativa Vladimiro D'Agostino

Coordinamento organizzativo e promozione Valentina Cappelletti

Responsabile settore formazione Giovanni Esposito

Responsabili tecnici Omar Padilla Gonzalez, Nicolo Ghio



mercoledì 30 novembre

Compagnia Teatri d'Imbarco

Festa della Toscana

IL LEGGENDARIO CARRO DELL'UNITÀ

Viaggio d'un carro di comici, musicisti e spiriti allegri nella Toscana risorgimentale

Testo e regia di Nicola Zavagli
 con Beatrice Visibelli, Marco Natalucci
 canzoni composte e interpretate da Chiara Riondino

Con spirito allegro e popolare si dà vita a due fra le più leggendarie figure del nostro Risorgimento. Quelle figure che hanno coinvolto l'anima della nostra regione. Due in particolare: il gran Garibaldi, naturalmente, che seguimmo nei suoi avventurosi percorsi in terra di Toscana, e il Barone di Ferro, quel Bettino Ricasoli. Due grandi personaggi che verranno raccontati con parole, musiche e canzoni. Con uno stile ironico e disincantato, ma anche buffo e grottesco.



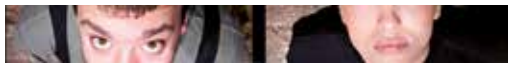
venerdì 23 dicembre

BUON COMPLEANNO PINOCCHIO!

*Spettacolo teatrale per grandi e per piccini...
 per festeggiare i 130 anni dalla pubblicazione della favola più famosa del mondo*

Prologo teatral/musicale *Babbino mio!* Alla scoperta dei luoghi del nostro territorio che ispirarono Carlo Lorenzini (alias Collodi). A seguire *O'scugnizzo 'e Pinocchio*: scegliendo i passi più significativi del romanzo di Collodi, il testo si snoda in un'inedita avventura che attraverso i colori delle descrizioni, le storpiature delle parole e i giochi del dialetto partenopeo sembra proprio ambientata tra i vicoli di Napoli. I personaggi sembrano perfettamente adattarsi in questa nuova veste che esalta ancora di più l'originalità e la modernità del capolavoro di Collodi.

In collaborazione con Quartiere 5 / Ingresso speciale 1€ / Inizio ore 17



sabato 13 gennaio

Gli Omini

UNA SERATA CON GLI OMINI

Due studi aperti per un futuro incerto

di e con Gli Omini
 (Riccardo Goretti, Francesco Rotelli, Francesca Sarteanesi, Luca Zaccchini).

Gli Omini si stanno preparando al 2012, anno della faticosa esplosione del mondo (seddiovolet), con 4 progetti simultanei e singoli e singolari. Ogni Omino viaggia sui suoi binari e cerca di arrivare preparato come meglio può all'Armageddon. Si parla di nonni e babbi e mamme, di gatti e di cani, di vivi e di morti, di musica e musicanti, parole al vento e parole pesanti, dell'inizio e (ovviamente) della fine del mondo. Questa sera, davanti ai vostri occhi certamente impreparati a tanto, due studi sui quattro che ne sono. Per trascorrere una serata con Gli Omini, in anteprima, in amicizia, in semplicità. Prima del grande scoppio. Siete contenti?



sabato 28 gennaio

Ass.Favolanti/Teatro di Buti

Speciale Giorno della Memoria

SCALPICHI SOTTO I PLATANI

L'estate del '44 a Sant'Anna di Stazzema

di e con Elisabetta Salvatori
 Violino Matteo Ceramelli

È il racconto della vita a Sant'Anna di Stazzema, nei giorni che precedettero l'eccidio, fino al 12 agosto 1944, quando 4 colonne di soldati tedeschi, guidati da fascisti versiliesi, irruppero nel paese uccidendo 560 persone. È un racconto dolce, che narra lo stato d'animo di sant'anni e sfollati, uniti ad aspettare, pieni di speranza, la fine della guerra. Sant'Anna è un paesino sullo Apuane, in Versilia, da lì la guerra si percepiva apertamente. Il violino, si intreccia alla voce e rievoca e racconta con note rarefatte. *Scalpicchi sotto i platani*, nasce dall'ascolto dalle testimonianze di 4 superstiti, 4 bambini che videro quell'eccidio.



domenica 5 febbraio

Pupi & Fresedde - Teatro di Rifredi

DOTTOR WATT E LA SIGNORINA LAMPADINA

Testo di Andrea Bruno Savelli

Regia di Angelo Savelli

Elementi scenici di Mirco Rocchi
 con Diletta Ocultisi e Giacomo Bogani

L'elettricità, il riscaldamento e tutte le altre fonti d'energia, ritenute erroneamente infinite ed innocue, vengono normalmente utilizzate e sprecate senza conoscerne né la natura e le caratteristiche, né il loro impatto ambientale ed economico. Da qui l'esigenza di diffondere una maggiore informazione su questi temi incominciando proprio dai ragazzi. La storia. È una sera d'estate e siamo in casa della famiglia Lampa. I due fratellini Dina e Dario, rimasti soli in casa, giocano e bisticciano raccontandosi storie di paura. Poi quel pasticcione di Dario fa saltare la luce e così restano al buio. La fantasiosa Dina pensa allora di risolvere il problema trasformandosi nella signorina Lampadina. Così, tra racconti fantastici ed richiami scientifici la serata in casa Lampa si è trasformata in una piacevole e scorriabile didattica per saperne qualcosa di più sulla natura e i misteri dell'elettricità e per imparare come risparmiare energia e soldi. *Dai 6 anni.*

PASS TEATRI FAMILY



giovedì 9 febbraio

I Sacchi di Sabbia / Compagnia Sandro Lombardi

SANDOKAN

O la fine dell'avventura

da *"Le Tigri di Mompracem"* di Emilio Salgari

Scrittura scenica Giovanni Guerrieri con la collaborazione di Giulia Gallo e Giulia Solano
 con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano, Giulia Solano

Il luogo in cui si svolge l'azione è una cucina: attorno ad un tavolo si raccolgono i quattro personaggi che, indossato il grembiule, iniziano a vivere le intricate gesta del pirata malese. Perno dell'azione è l'ortaggio, in tutte le sue declinazioni: carote-soldatini, sedani-foresta, pomodori rosso sangue, patate-bombe, prezzemolo ornamentale. E poi cucchiari di legno come spade, gratugie come cannoni, una bacinella piena d'acqua per il mare del Borneo, scotex per camiccioli, e ancora sacchetti di carta, coltellini, tritattutto... Il racconto si affaccia alla mente degli spettatori, per poi esplodere con una frenesia folle che contagia. Lo spettacolo è un elogio all'immaginazione, che rischia di naufragare nel nolo superficiale dei nostri tempi e al tempo stesso una satira di costume. Piccoli uomini (noi) e i loro grandi sogni si scontrano in un gioco scenico buffo ed elementare. Chi avrà la meglio?

PASS TEATRI



domenica 19 febbraio

Compagnia Teatri d'Imbarco

Speciale Giorno della Memoria

DUE AMICI IN GUERRA

Liberamente tratto da "Destinatario sconosciuto"

Adattamento e regia Nicola Zavagli
 con Giovanni Esposito, Marco Cappuccini

Un rapporto di amicizia e di lavoro sullo sfondo della Germania degli anni 30. La Storia muterà il loro legame? Un'occasione per osservare tramite uno scambio di lettere la quotidianità di due amici che vissero e pagarono sulla propria pelle la follia degli anni del nazismo. *Due amici in guerra* parla ai ragazzi con un linguaggio che conoscono: quello della complicità, del legame indissolubile con gli amici e al tempo stesso racconta uno dei momenti storici più complessi e terribili del 900. *Dai 10 anni.*

PASS TEATRI FAMILY



domenica 26 febbraio

Compagnia del Riccio

LA CUCINA SOTT'ACQUA

due atti in lingua fiorentina scritti da Antonella Zucchini

da un'idea di Cristiano Malvenuto

Regia Cristiano Malvenuto

con D.Brandani, D.Ferri, C.Innocenti, E.Poggi, M.Sbigioi, F.Tassini, A.Giorgi, R.Ufrasi, B.Venticonti

Una delle drammaturghe di teatro vernacolare più rappresentate e premiate in Italia dedica questo lavoro ad uno degli eventi che hanno segnato maggiormente la storia di Firenze. Che succede in seno ad una famiglia della provincia fiorentina, la notte del 4 Novembre del '69? Un figlio è fuori casa ed i nuovi mobili della cucina, nell'attesa della consegna, sono in un magazzino al piano terreno! La stanza "simbolo" della casa dove si mangia, si vive e che più rappresenta la famiglia, vivrà di un dramma che va al di là di ogni più pessimistica previsione. Tratta da un episodio realmente successo ma rinfrescato da una sottile ironia, *La cucina sott'acqua* ci fa rivivere di colpo un ricordo in bianco e nero dei colorati anni'60.



enerdì 2 marzo

Pupkin Kabarett / Teatro Miela-Trieste

Per la prima volta a Firenze il fenomeno Pupkin Kabarett!

TINGELTANZ

**Essere diversamente scemi
in tempi di forte idiozia percepita**

di e con Laura Bussani, Stefano Dongetti, Alessandro Mizzi, Ivan Zerbinati
Voce off Giuseppe Battiston
Regia La compagnia

"Fanno il cabaret come lo intendo io: un luogo che, più che una trovata seriale di tre minuti, è una palestra di originalità e di follia" **Paolo Rossi**

Tingeltanz è un viaggio giocoso e impertinente nell'assurdo dell'Italia di oggi.

Un grottesco inventario degli anni vuoti e demenziali in cui stiamo vivendo e dei paradossali personaggi che li animano.

Come la neo eletta Miss Città del Vaticano, un disgraziato lavoratore interinale zombie, attricette-robot chirurgicamente modificate, corpi paramilitari inviati dal governo a presidiare i teatri.

Tutto questo in un bizzarro cabaret che è anche uno scatenato gioco teatrale sulla storia di una strapalata compagnia di attori e musicisti.

PASS TEATRI



sabato 3 e domenica 4 marzo

Compagnia Teatri d'Imbarco

CONOSCETE CION CION BLU?

Libramento ispirato a Cion cion blu di Pinin Carpi

Adattamento e regia Beatrice Visibelli
con Vania Rotondi e Marco Laudati

Cion Cion Blu è un contadino cinese, vestito di blu e arancione. Vive con il suo cane Blu, il gatto A Ran Cion e il pesce Bluino, sotto un ombrellone piantato nel suo campo di aranci. Cion Cion Blu non possiede altro, ed è felice.

Un giorno, per una granita all'arancia, l'imperatore Uei Ming gli racconta la sua storia... Una bellissima fiaba che si svolge in una lontana Cina, popolata da una natura rigogliosa e magica, tra buoni e cattivi, umani, animali e creature sovranaturali.

Tante sorprese nel racconto animato delle avventure di Cion cion Blu e dell'Imperatore che vivranno insieme rocambolesche situazioni e useranno sempre tutto il loro coraggio e la loro bontà d'animo per riportare le cose al loro ordine! *Dai 3 anni.*

PASS TEATRI FAMILY

Nell'ambito della VIII Settimana d'azione contro il razzismo promossa da Uniar (Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali)
Presidenza del Consiglio dei Ministri - dipartimento delle Pari Opportunità



domenica 18 marzo

Compagnia Teatri d'Imbarco

INDAGINE D'AMORE

con Beatrice Visibelli
Giovanni Esposito, Vania Rotondi
e Giulia Attucci, Marco Cappuccini, Marco Laudati, Chiara Martignoni, Valentina Testoni
Testo e regia Nicola Zavagli

Una famiglia dei nostri giorni, in bilico tra conflitti e separazione. Protagonista una madre colta, democratica, impegnata nel sociale, immune da qualsiasi forma di razzismo, finché un giorno la figlia non le porta in casa il "mondo nuovo" ovvero l'amore per un clandestino. L'obiettivo è quello di promuovere una riflessione sulla metamorfosi delle relazioni familiari nell'evoluzione di un contesto sempre più marcatamente multiculturale. Una commedia ad alta temperatura civile, tra paure e contraddizioni del nostro tempo. Un'inchiesta dentro la confusione dei sentimenti.

PASS TEATRI



domenica 25 marzo

Compagnia Teatri d'Imbarco

LA BADANTE

Ovvero una storia di fantasmi

(mise en espace)
di Laura Forti
Testo vincitore della XIII edizione del Premio Enrico Maria Salerno
con Beatrice Visibelli, Vania Rotondi, Martina Tattini
Regia Nicola Zavagli

La storia riflette sul ruolo che gli immigrati hanno nella nostra società e nel nostro immaginario, ma anche sul rapporto madre figlia e, più in generale, sul concetto di amore. La Signora, metafora di un Occidente ingordo, inaridito e incapace di amare chiede costantemente attenzioni e affetto alla sua badante, privandola di un'esistenza propria. Un furto di vita che si rinnova giorno dopo giorno, nel silenzio e nell'indifferenza degli altri.



sabato 31 marzo

Compagnia Nerval Teatro / Armunia Teatro

PSICOSI DELLE 4 E 48

di Sarah Kane
con Elisa Pol
Regia Maurizio Lupinelli
in collaborazione con La città del Teatro di Cascina

Psicosi delle 4 e 48 è un ritratto dove l'unica via di uscita al mancamento è lo specchiarsi dentro la cruda e vera realtà del proprio malessere, è un combattimento contro un potere che non capisce o fa finta di capire la pena. Questa è la radicalità che la Kane ci ha donato. Questo lavoro è dedicato a tutte quelle persone per cui l'unica via d'uscita al mancamento è stata un gesto così crudelmente vero.



enerdì 13 e sabato 14 aprile

In occasione dei 90 anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini.

IL PRATONE DELLA CASILINA

di Pier Paolo Pasolini
Ideazione progetto e reading Alessandro Baldinotti
Immagini video Leonardo Lupori

Una lettura sincera e appassionata dell'Appunto 55 tratto da *Petrolio*. Un testo scomodo a tratti quasi pornografico con un lirismo commentivo nella descrizione di quei ragazzi di borgata, protagonisti in quel pratone di una periferia che non esiste più. Il pubblico è chiuso in uno spazio delimitato vicino al testo e all'attore nella promiscuità emotiva di una darkroom teatrale dove tutti saranno complici e testimoni di una sessualità cruda, diretta e fine a se stessa. *Consigliato ad un pubblico adulto.*



sabato 21 aprile

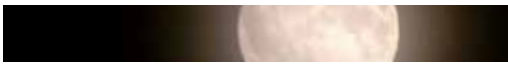
Utophia

LA FINE DI SHAVUOTH

La notte in cui Franz Kafka...

di Stefano Massini
con Daniele Bonaiuti, Valter Corelli, Ciro Masella
Regia Ciro Masella

La fine di Shavuoth, appartenente alla "Quadrilogia" di uno dei più interessanti - e premiati - contemporanei, Stefano Massini, parte da due personaggi reali. Franz Kafka e Jitzach Lowy: uno dei più grandi scrittori del Novecento e uno dei più amati e conosciuti autori yiddish dell'epoca, destinato a finire i suoi giorni in un campo di concentramento. Un incontro realmente accaduto in un famosissimo caffè-teatro di Praga. Due storie che si intrecceranno in una notte di confidenze, di scherzi e sogni segreti.



da venerdì 4 a domenica 6 maggio

Compagnia Teatri d'Imbarco / LST Teatro

LA LUNA LO SA

Un racconto teatrale corale

di Manfredi Rutelli
con Beatrice Visibelli, Marco Natalucci, Vania Rotondi, Giulia Attucci
Regia Manfredi Rutelli

Da un piccolo centro termale della Toscana, Chianciano, trent'anni di storia italiana del secolo scorso visti attraverso il racconto delle vicende di Gabriele e Adria e del loro amore impossibile, attraverso le lotte della maestra Flora e le storie di tanti personaggi.

A unire il tutto un Teatro realmente andato in fiamme nell'estate del 1964. Compito della parola, dell'esercizio civile della memoria in teatro, è quello di non far sparire quei tipi umani, quelle storie. *La luna lo sa* mette in scena l'intrecciarsi della vita raccolta nei suoi elementi universali: l'amore, la morte, i sogni, il potere, i legami col luogo di nascita, la passione.



enerdì 11 maggio

Compagnia Teatri d'Imbarco

OMBRE D'ESTATE

dal romanzo Rimini di Pier Vittorio Tondelli
con Beatrice Visibelli, Marco Natalucci, Giulia Attucci, Giovanni Esposito
Interventi musicali dal vivo a cura di Magic Candle Corporation
Regia Nicola Zavagli

Flash back, esterno/notte, per un autoritratto dello scrittore da giovane. Seguirlo nei suoi spostamenti esistenziali alla ricerca di una impossibile felicità artistica e amorosa nei luoghi del suo immaginario: quella Riviera trasfigurata dall'amore letterario d'un Chandler e una Firenze scenicamente immobile nella sua eterna bellezza. Leggere Tondelli cercando un'astrazione, lasciando sullo sfondo il variorpinto scenario d'un tempo.